

సర్వస్వామ్యములు
గ్రంథకర్తవి.

సాహితీవేంఖల
౯

రూపాయిన్నర

సాహితీమేఖల

సంపాదకీయము

—❀—

మా “సాహితీమేఖల” తెలంగాణముందు ఒక పుష్కరమునుండి ఆంధ్రభాషా సేవకు నిలయమై ఆలరారుతున్నది. విఖ్యాత సాహితీపరులు కవిరన్న, బ్రౌ అంబటిపూడి వెంకటరత్నంగారి ఉత్తమకావ్యములను, నాటకములను, ప్రచురించి తెలంగాణమున సూతన ప్రభాతకాంతులు విరజిల్లినది సాహితీమేఖల. ‘మైనా దేవి’ ‘ప్రణయవాహిని’ ‘వత్సలుడు’ ‘దక్షిణ’ మాప్రచురణలే. కవితాతపస్వలరచనలను ప్రచురించుటయే కాక వారిని సన్మానించుట, వారి మహాతపస్య నిర్విఘ్నముగా కొనసాగుటకు వలయు సహకారమును నెరపుటయందు ప్రధానాసక్తి చూపినది సాహిత్యమేఖల. దీనికి తార్కాణముగా శ్రీ దాశరథిని పదిసంవత్సరాలక్రితం ప్రప్రథమముగా సన్మానించి ప్రోత్సహించటము జరిగినది.

ఈమాట బ్రౌ దాశరథి ఖండకావ్యరచనలను ప్రప్రథమమున సంపుటికరించి—అగ్నిధార—ప్రకటించి ఆభినవ్య భవ్య రుచులను ఆంధ్రభాషానికి ఆందించుతున్నాం. సాహితీమేఖల సర్వదా తన చిరుగంటల ఘటంఘటలతో ఆంధ్రసాహితీరంగమును మంగళనినాద పరిశోభితం చేయగలదు.

అంధరసిక్తులు మా ఈ ప్రచురణను అందుకొని హర్షించగలరని ఆశిస్తున్నాం.

అగ్నిధారలో క్రోడీకరించిన ఖండికలను, మాతృభూమి, ప్రజా మిత్ర, గోకొండ, సారథి, ఆభ్యుదయ, విశాలాంధ్ర మొదలైన పత్రికలనుండి సేకరించినాము. కావున ఆపత్రికలకు మా కృతజ్ఞత.

ఈవుస్తకమునకు కోరినంతనే పీఠిక వ్రాసియిచ్చిన మిత్రులకు ప్రచురణకు తోడ్పడిన మిత్రులకు ధన్యవాదాలు.

ఇట్లు భాషాసేవకుడు,

వ్యవహార.



తొలి పలుకు

—:0:—

అగ్నిధార యను గ్రంథనామకరణకు యీ ఖండకావ్యసంపుటి యొక్క ప్రత్యేకతను రచయిత వ్యక్తిత్వమును సూచించుచున్నది. గ్రంథకర్త శ్రీ దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు. తెలుగాణ యువకవులలో అగ్రగణ్యుడు. ఆయన హృదయమును కుమలపెట్టిన పొగలు, సెగలు పైకి ఉబికివచ్చి యీ గ్రంథములో అక్షరరూపము దాల్చినవి.

ఆధునికయుగము తెలుగుసాహిత్యములో అభ్యుదయయుగమని చెప్పవచ్చును. భావకవిత ఇంచుమించుగా ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యమునుండి నిష్క్రమించిన గోదావరీనదీవాః పూరముగాని, కృష్ణా తరంగవంతులుగాని అభ్యుదయకవిత్వములో గానుపించవు. ప్రేయసినిగూర్చిన ప్రేమగీతాలు ఆధునిక కవులకు ఆకర్షించుటలేదు. గులాబిగుత్తులు, పన్నీటిజలులు, వలపుతలపులు, వెన్నెలవిహారాలు, తూగుటుయ్యాలలు నేటి కవితాపీఠులలో శాసరావు. “ఏజాతిచరిత్ర జూచినా, ఏమున్నది గర్వకారణం ; నరజాతిచరిత్రమంతా పరిషీడనపరాయణత్వం” అని పలికిన శ్రీ శ్రీ తెలుగుకవిత్వములో ఒక కొత్త మార్గము తొక్కినారు. ఈ సాంప్రదాయము ననుసరించి కవిత్వమువ్రాయు యువకులలో శ్రీ దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు ప్రముఖులు. అగర్భత్రేనాథునికి, అనాథునికి మధ్య చిరకాలము నుండి జరుగుచున్న సంఘర్షణయే మా దాశరథి కవితావస్తువు.

తెలంగాణసాహిత్యములో ఇది యొక విస్తృతమగు మార్పు. ఈ మార్పునకు మన ఆర్థిక సాంఘిక పరిస్థితులే కారణమని చెప్పవచ్చును. గేడు మసదేశములో ఆర్థికముగా ఒక గొప్ప విపవము జరుగుచున్నది. రాజరికము, పెట్టుబడివిధానములవూడ ఒక పెద్దతిరుగుబాటు జరుగుచున్నది. సాహిత్యములోగూడ యిట్టి తిరుగుబాటే గనపడుచున్నది. ఈ తిరుగుబాటుకు దాశరథి కవిత్వము ఉత్కృష్టనిదర్శనము.

తెలంగాణము నాజన్మభూమి యని దాశరథి గర్వించును. “నా తెలంగాణ కోటిరత్నాల పీఠ” అని యన్నాడు. శ్రీ గురుజూడ అప్పారావు “దేశమంటే మట్టికాదోయ్, దేశమంటే మనుషులోయ్” అని చెప్పినారు. అదేవిధముగా దాశరథి తెలంగాణముపై తుదే అనిధంకాకొట్టి వచించినారు. తెలంగాణపై కష్టసుఖములే దాశరథి కవితాసామగ్రి.

దున్నినవానిదే భూమి యను సిద్ధాంతము యీనాడు సర్వదా అంగీకరింపబడుచున్నది. ఈ సిద్ధాంతమునే దాశరథి కవిత్వము కూడ ప్రతిపాదించుచున్నది. నిలువనీడలేని, నిస్సార్థనీచమానపులి అభ్యుదయమే దాశరథి కవిత్వమునకు ఆదర్శము, ప్రేరణ, సజ్జబువ్వకోసరమై లజ్జవిడిచి చిరిగినచీరలలో ముజ్జగాలు తిరిగే పేదల ఎంగిలివెతుకులు దొంగిలించి “బంగారం పొంగించిన ధనికులను మ్రొంగలని దొంగచాటుగా కాలము తొంగిచూచినది” అని దాశరథి హెచ్చరిక. “నీపిల్లలను ఇల్లాలిని కిల్లిమూదిరిగా నమిలే మిల్లమ్యైగ్నెట్లు, నీవేడినెత్తురులో షవర బాల్ తీసు

కొనే భువనైకప్రభువులు, ఆధిక్యతను ఉంచగూడ'దని దాశరథి కార్మికులను ప్రేరేపించుచున్నారు. కావుననే యాయన వ్రాతలు నరాలకు అగ్గిపెట్టి, మెదడుకు ఉడుకు లెక్కించుచున్నది. "పీడితప్రజావానికి మైక్ అమర్చి అధవాదులకున్ వినిపింపజేసెదన్" అని యాయన గొంతెత్తి పలుకుచున్నారు. బ్రతుకువిలువలు నశించి పాడుపడిన యీస్వార్థప్రపంచములో విప్లవాగ్నుల తుఫానును లేపుచున్నది నిజముగా యాయన కవిత్యము.

గతసంవత్సరము తెలుగాణమంతయును కుప్పటిలోపడి నిప్పులలో మాడిపోయినదని చెప్పిన అతిశయోక్తి కాజాలదు. ఆలాటి ప్రజలకష్టాలు దాశరథిని కాలరుద్రునిజేసెను. కావుననే "వ్రణాలకు, రణాలకు, మరణాలకు, మానవప్రాణహారణాలకు, హద్దూపద్దూ వుండని కరకుతురకరాజ్యములో చిరభేదం విరమించిన బ్రతకమా! కడుపురిండ గంజినీళ్ళు గతుకమా!" అని ఆయన దీర్ఘనిశ్వాసయు విడిచివారు. నిజానికి ఆ దినాలు అట్టివి. ఆ గండముచూడి యెట్లు బ్రతికి బయటపడినామాయని కడు ఆశ్చర్యము కలుగుచున్నది. అన్నార్తులు, ఆరాధలు ఉండని నవయుగానికి, కరువులేని కాలమునకు ఎదురు చూచుచున్నాడు దాశరథి.

తెలుగాణలో జరిగిన ఆస్తులవోపిడుగు, పక్షతులమాల ఆన హాళియు, ఊళ్ళకుఊళ్ళు అగ్గిపెట్టి, తల్లిపిల్లలకడుపు కొట్టిన దుర్మార్గము మున్నగుసంఘటనలు దాశరథి హృదయములో

నిప్పుకణికలను వెదజలినవి. తత్ఫలితముగా చెలరేగిన ధూమ జ్వాలలు తెలుంగాణ సమర సాహిత్యముగా పరిణమించినవి. జగత్తంతా రగుల్గొన్న క్రోధజ్వాల ఊరకపోదని, ఆదుర్మార్గులకు కారకులైనవారిని దాశరథికవివాహి శపించినది.

నేడు తెలుంగాణలో కవులెందరో యున్నారు. కాని పీడిత ప్రజలసమస్యలకు ప్రాధాన్యతయిచ్చి, గొంతెత్తి చెప్పగలిగిన కవివాణిదాశరథియే. జనసామాన్యముయొక్క హృదయాలలోని ఆకాంక్షలను గట్టిగా, శక్తివంతముగా వ్యక్తీకరించిన ఆధ్యాత్మిక వని యువకుడు మరొక్కడు లేడనిచెప్పిన అతిశయోక్తి కాజాలను. దేశస్థులు, అన్యాయము, అక్రమములపూర్వ తిరుగుబాటే ఒకమాటలో దాశరథికవిత్వము.

దాశరథికి ఉజ్వలమగు సారస్వతభవిష్యత్తు గలదు. భగవంతుడు ఆయనకు దీర్ఘాయురారోగ్యమును ప్రసాదించుగాక !

హైదరాబాదు }
15—8—49 }

మల్లంపల్లి రామమూర్తి

ఓ

జనతా

నతాంజలి పుటోజ్జ్వల

శోష్ట నవోష్ట రక్తధారా జలసిక్త

పాద కమల ద్వయ శోభి మనోజ్ఞ దేహ రేఖా

జయభారతీ !

యుగ యుగమ్ముల పున్నెపుపంట వీపు

నీ పూజకు తెచ్చినాడ నిదె

పొంగిన గుండెయ నిడు పద్మమల్.

జిండా ఒక్కటే మూడు వన్నెలది ;

దేశంబొక్కటే భారతాఖండసేతు హిమాచలోర్వర;

కవీట్రాడమ్ములోనన్ రవీంద్రుండొక్కండె కవీంద్రుడు;

డొర్జిత జగద్యుదాలహ్ శాంతికోదండోద్యద్విజయుడు

గాంధీ ఒకడే, తల్లీ ! మహాభారతీ !

ధర్మచక్రము

నాడు కళింగసంగరము
నం దొక లక్షగళాల నైత్రు పా
రాడిన జూడజాలక ధ
రాతలి శాంతి సుధాప్రవాహ మ
త్రాడుటకోసమై బ్రతుకు
నంజలి వట్టిన మా ఆశోక స
మ్రా డురుధర్మచక్రము పు
రా ప్రతిభా పరిణిద్ధ మయ్యెడిన్.

రైతుదే!

ప్రాణము లొడ్డి ఘోర గహ
నాటపులన్ బడగొట్టి మంచి మా
గాణములన్ సృజించి ఎము
కల్ నుసిజేసి పొలాలు దున్ని భో
షాణములన్ నవాబునకు
స్వగ్గము నింపిన రైతుదే, తెలం
గాణము రైతుదే ; మసలి
నక్కతు రాచరికంబు దక్కునే ?

ఓ నిజాము పిశాచమా ! కానరాడు
నిన్నుబోలిన రాజు మా కెన్నడేని ;
తీగెలను తెంపి, అగ్నిలో దింపినావు
నా తెలంగాణ, కోటి రత్నాలవీణ.

ఉ ప

రక్తిల లోచనమ్ములు క
భారసభారల పారణమ్ముతో
వ్యక్తము లయ్యె నా నుడుటి
యందున కెంపులు దేరి, నిశ్చలా
వ్యక్తసమాధిలోన కల
మంది నిషా విష మెక్కిరాగ నా
రక్తముతో ఉషా కరత
లమ్ములలో కవనమ్ము లలైదన్.

అదిగొ ! ఉషాకుమారి, దర
హాసముతో ఉదయాంగణంపు సరి
పదలను కుంకుమాంజలులు
వట్టుటకై జలతాడుచీరెతో

(౪)

అగ్నిధార

కదలెడు కానుతో తెలుగు

గడ్డకు వెలులుపోయుచున్న, దు
న్నద గజరాజయాన, మధు
మాస విలాస వికాస భాసయై.

తెలతెల వారు జామననె

తీర్చితి నా కవితాంజనమ్ము నా
కలమలలోన : ఈ కరడు
గట్టిన గుండెల రక్తవాహినుల్
జలజల బార కుచ్చిళ్లు
జారెడి బాషసరాగకన్య ఉ
జ్వల మధురాధరోష్ఠమున
జల్లెన నా కవితామృతాంబువుల్.

ఆమని

ఆమని ప్రొద్దుటక మలయ
 మందలి చందన గంధవాహమల్
 నా మునివాకిటన్ బడి స
 లామలతోడ కవాతు జేసి, ఆ
 మ్రొ ముకుళాలలోల విర
 మించిన వౌష సనాట్యముల్; నిరా
 శా మృతజీవులార ! మధు
 శాలికలో చషకమ్ము నెత్తుడా !

బ్రతుకులు దీర్ఘరాత్రముల
 భాతి చలింప విషాద దంష్ట్రులన్
 చితికి, విశాలమా ప్రకృతి
 నింపిన సంవద లెల్ల వీడి, దు
 గ్ధతికయి కుందు మౌనపుల
 కై కవితా మదిరాను పానమే
 అతులిత మోహనౌషధము ;
 ఆమనిలో చషకమ్ము నెత్తుడా !

అదిగో ! పసంతరాజు, పువు
 టమ్మలతో మరు డేగుదెంచగా
 మృదుల రసాల కౌసును స ,
 మీకృత నూతన వాసనా మహా
 నదుల సవాగతుం డయ్యె :
 నా ప్రియురాలి నవాభరోష్టమం
 దెదియె రచిచ్చదమ్మ కను
 పించె సురా చషకమ్మ నొక్కెనో !

నా ప్రియురాలు నందనవ
 నమ్మల పూవుల అండ్లు తెచ్చి నా
 కప్రపుతోటలో మడులు
 కట్టిన ; దా కుసుమాల మాలలో
 అప్రతిమాన కింపురుష
 హాసములే కనుపించునంట ! పే
 మప్రసవాలు, మానస సు
 మాలు, ప్రియా దరహాస సూనముల్ .

ఉ గా ది

రిక్కలు రాలిపోవ విద
శించు ఉషో గగనాంగ భాగ మ
ట్లాక్కొకమారు కొప్పుపు
లొల్కగ తక్కులపైట జార్పుచున్
చక్కనిలేమ యొక్కతె ని
షా గొని వేపపుపు బ్రసాదముల్
మెక్కు మటంచు పంచినది
మెక్కితి చక్కదనంపు తీసిత్తో.

ఆవును, ఉగాది వచ్చు సమ
యంబున వెచ్చని వేపపూల మా
ధవు డరుదొచినాడు, బహు
ధా పరిరమ్య వసంత శాంత సాం
ధ్య వికచ మల్లికా మధుర
హాస విలాస వికాస భావసం
భవ నవ నవ్య భవ్యగరి
మా నత సూతన వర్షరాజుగా.

అవును, ఉగాది వచ్చే, పది
 యారుకళల్ సజ్జించిపోయి న
 ల్లవడిన చంద్రికాగృహము
 లన్ కళదేరెను, దారి తప్పి పె
 ల్లవసిన బాటసారి రస
 నాగ్రమునందు మధూకమాలికా
 స్రవ మధు విప్రుషమ్ములు వి
 రాజిలె తాపము నింక పెంచగా.

వేప పూత చేత ఊపిరాడని గుడ
 మధుర ధార తిక్తమై చెలంగె;
 చింతగుఱ్ఱులొన చిక్కిన పసిమావి
 పిందె లందు వగరు మందగించె.

ఈ ఉషకిన్య కన్నులలో అమౌఘ
 నవ్య వాసంత కాంతులు నాటుకొనియె;
 పాతకాలము పోయెను, లేతకాల
 మరుగుదెంచె 'విరోధి' నామౌతరమున.

రుధిర సంధ్య

పూచిన మోదుగుంబువుల
 పుక్కిటినుండి వసంతరాజు ర
 క్తావమనంబుసేయు సమ
 యం బిది ; సాంధ్యపరాగరాగ గో
 రోచన కాంతిపుంజిత వి
 రోచన లోచన రోచిరుజ్జ్వలం
 బై, చరమావలాగ్ శిఖ
 రాంతర దంతరమై చలం గడిన్.

ధుమధుమ లాడసాగనవి
 తూరువుదారుల మోదుగుం బువుల్
 బొమ ముడివెట్టి యాడినవి
 పొన్నలు గన్నెరు కన్నె మొక్కలున్ :
 ఘుమఘుమ లాడిపోయినది
 కుంకుమ పూజవరాలు : మాధవీ
 ప్రమద యెయ్యాయై నదికి
 పక్కగ మావలి కాగలిగెడిన్.

పెచ్చని కంటినీటి నిక
 పిండెద నా కలమందునుండి ; కొ
 విచ్చిన మావిఘాలు గురి
 వెట్టి అనంగుడు పొంగికోల్పె; గో
 ర్వెచ్చని పారిజాతములు
 విచ్చెను యావనసీమలందు : నా
 బిచ్చపుగుండె ప్రేయసిని
 వేడును కౌగిలిభిక్ష పెట్టగా.

* *
 *

అగ్నిశ్వాలిక పోలిక
 నగ్నముగా నాట్యమాడు నవవాసంతో
 ద్విగ్న పూశప్రసవా
 లగ్న జపాలక్తరక్తరమ కనుపించెన్.

* *
 *

జ్వాలా తోరణము

జ్వాలా తోరణమాల కొండసిగపై
బంధించినా రెవ్వరో
బాలా ! మాధవమాన వాసరములన్
ప్రత్యగ్రమాధీశ పు
ష్పాలన్ బంభర కంబుకంధరలు త
ప్పన్ ద్రావి నిద్రొపగా
కాలజ్వాలలు చుట్టముట్టినవి సౌ
ఖ్య ధ్వంసకాగ్నిసుమల్.

యెండలు

తన నీడలో తానె కునికిపాటలు పడు
 ఇరి గుండెలయెండ లెర్రనయ్యె
 పచ్చ పచ్చని ఆకు బ్రతుకు చూడగలేక
 మర్రపండులకన్న లెర్రనయ్యె
 వైసుండి 'వారి' రాబడిలేక నెలకన్నె
 చిక్కు-చు శల్యావశిష్టమయ్యె
 క్రాగింటి వేడిలో క్రాగిన మేనికి
 శీతోపచార మాశ్లేష మయ్యె

నిప్పుపూవుల మోడుగు కొప్పలోన
 అడవిజడ యెల్ల ముడివడి అడగియుండె
 ఎడిపోయిన వాగుల నిండిపోయె
 నెండమావులు గ్రీష్మంపు తెండలందు.

చలిచలి పోయి గాడుపులు
 సాగిన వేడుపుతోడ వేడి యూ
 ర్పులను వెలార్పుచున్ : గహన
 ముల్ దహనమ్ముల బిల్వసాగె మా

పులు కుసుమింపసాగె, వల
 పుల్ ప్రసవింపగసాగె డొక్క 'లా
 కలి, కలి, అంబలీ' అనుచు
 క్రమ్మర కేకలు కేయసాగెడిన్.

శీత వాత క్రకచముల శోతపడిన
 నా నరాల కగ్గిని వెట్ట బూసినాడు
 పాడు టెండకాలపు దుండగీడు : నన్ను
 పాడుకోనీడు పూవుల జాడలందు.

శీత మేగగానె చిచ్చు లేతెంచును
 చిచ్చు లేగినంత చెట్టు మిట్ట
 గట్టు పుట్ట కలిపి కొట్టెడి జడివాన
 లరుగుదెంచు ; గుడియలు ద్రవించు.

ఏమిటో ఈ జగత్తు ! సహింపరాని
 వడ్రతు గణ మిది : జీవిత స్వర్గ మెల్ల
 నరకమైన విషాద మానవుడు వీడు :
 నరవతుల కెల్ల ఘోర దానవుడు వీడు.

జై హో!

ఇది నిదాఘము : ఇందు సహింపరాని
వేడి యేడ్చించుచున్నది : పామవడిన
గోడలందున జైలులో పాడినాడ
వాడిపోనున్న పూ మొగ్గపైని పాట.

మండు పొడల క్రాగిర గుండె నెత్తు
బండ వారిన మనసులో నుండి జారి
పచ్చ పచ్చని పూ మొగ్గపై నటించి
ఎర్రవార్చిన దీగ్రీష్మ మేడిపింప.

చల్ల చల్లని వాగులన్ చిల్లుచున్న
తుంపురుల గుంపులోన కాలంపు కన్నె
తాన మాడినదో ! రసోద్యానవాటి
వలువ విచ్చుక నృత్యాలు సలిపె నేమొ

అగ్నిధార

(౧౫)

ఈ యెండకాలమ్ములో యెన్ని వర్షాలు
 దాగియున్నవో ! చూడసాగినాను ;
 ఆ యెడారి పొలాలలో యెన్ని గంగలు
 పొంగునో ! యని చూడఱోయినాను ;
 ఆయాసపడు జైలులో యెన్ని ప్రజల రా
 జ్యము లున్నవో ! యని యరసినాను ;
 నిరుపేదవాని నెత్తురు చుక్కలో నెన్ని
 విప్లవాలో ! యని వెదకినాను ;

నీళ్ళలో నిష్పమాదిరి నిష్పలోన
 నీళ్ళమాదిరి, కష్టాల నీడలందు
 సుఖము నివసించునంట ! ఉన్న రను వేడి
 ఊర్పులోన పరిమళా లున్న వంట !

ఈ కాలానల కీలికా వితతిలో
 ఏ యిల్లు ! యే పూరు ! యే
 లోకం బాగును ! ఎంద రెందరు దరి
 దుర్లో చచ్చిరో ! ఏ సతీ

శోకం బాకస మంటుచున్నదో ! సుతుల్
 చుట్టాలు చల్లారిరో ?
 నాకున్ నీకు గణింప శక్యమే? దురం
 త్రకాంతి కాలార్భటుల్.

ఇట వసంతము లేదు, సహింపరాని
 గ్రీష్మ హేమంత కాల కాళికలేగాని ;
 ఇట ఉషస్సులు లేవు ; భరింపరాని
 అంబువాహ సుదోహ నిశాళి కాని.

వెన్నెలలు లేవు, పున్నమకన్నె లేదు,
 పైడి వన్నెల నెలవంక జాడ లేదు,
 చుక్కలే లేవు, ఆకాశ శోకవిధి
 ధూమధూమమ్ము, దుఃఖ సంగ్రామభూమి,

కాలదైవజ్ఞుడీ జగత్కన్య హస్త
 తలము దర్శించి జ్యోతిషమ్ములు వచించు
 “పరుల హింసించువారలు బాగుపడెడు
 మాట వట్టిది, నాశన మ్మాట నిజము.”

ఋతుపట్కము

బాకా లూడి పికాధిరాజు దెసలన్
 పల్కించె; మాక్రోతలన్
 చీకాకై శుక శారికా గణము వి
 చెప్పన్ నోళ్ళు నీళ్ళంచు ; నా
 శీక శీక నరస్తటమ్మల రసా
 లీ పాక ధారా రసం
 బా కంఠమ్మగ ద్రావ రాగదవె బా
 లా ! ఆమ్మ పాక స్తనీ !

*

తాపము నోపజాలను మ
 దప్రమదా ! అదిగో ! రసాలవున్
 తోపుల కాపు టుండము ; న
 దుల్ కలయాడెడి సంగమాలలో

మావులు దాటజేతము , క్ర
 షమ్మగ ఊప్పము గ్రీష్మ మేగగా
 రేపు పయోద వాదములు
 రేగును సాగును శీతవాతముల్,

*

వానలలోన, కొంజలువ
 వాగులలో వడగళ్ళలో పసం
 దైన పయంటయున్ నిరుదు
 నంటిన చీరెయు నాని పోవ రా
 వే ననకన్నె ! కొంకున చ
 లించెను నీ తనువల్లి యెల్ల, శీ
 తానిలధారలో వలువ
 లారగ గట్టుము నా బుజాలపై.

*

చుక్కలు దాటి చెంగలువ
 సుందరి నొక్క గ చక్క వచ్చినా
 డక్కుముదా మనోహరుడు,
 అచ్చపు వెన్నెల గిన్నెలందునన్
 చిక్కనితేనె పోసికొని
 చిన్నని పొన్నని కన్నెవాగులం
 దొక్కొక పాద మూని నడ
 లొత్తును చేపలు మ్రొంగునో యనన్.

*

చలిచలి, చాలి, చాలని 'ర
 జాంబుని కప్పుక కన్ను మూసి ని
 ద్రాలు వడబోసి స్వప్నములు
 త్రొవి ప్రియాక్షర మారగించి ఆ

కలి దిగజెట్టి వత్తును ; జ
 గత్తును మొత్తము 'మొత్త' కిందనే
 నలిపి 'చెలి చెలి' యనుచు
 నాలుక దప్పి గొనన్ జపించనా ?

*

ఆకులు రాలిపోయె, దెస
 లన్నిట*చీరెలు జారిపోయె ; న
 గ్నీకృతమై మహాప*కృతి
 నేలకు మోమును వాలెచ్చ ; దుష్టవా
 తాకులమై శరీరము, హృ
 దంతర మంతయు బీట లెత్తె ; బా
 లా ! కటి పోకముల్లు విడ
 లాగెద శైశిర కాల ధర్మగా.

*

వాసంతిక

ఓ వాసంత కుమారి ! నీ పెదవులం
దూరెన్ మరందాంబు ధా
రా వాఃపూరము ; త్రావినాడ పుడిసి
శృన్, చెంబలన్, బిందెలన్;
రావే, నా హృదయపు కైకత ధరా
రంగాన పొంగారి శో
భా వాల్లభ్యము నగ్గలింపుము ; మధు
ప్రాభాతిక స్వామినీ !

నీ నును బుగ్గలందు రమ
జీ ! అరుణారుణ బాలభానుడే
లా నటనార్థియై ఉదయ
రాగమునన్ పరువెత్తి వచ్చు ? ప)

స్థానిత తీక్షణతన్ మధుర
 తాండవ మాడును ? నా కలంపు వి
 న్నాణమతో రచింతు లల
 నా ! నును చెక్కులపైని కావ్యముల్ ;

పచ్చని చెట్టుకింద తెల
 వారక ముం దొకనాడు నీవు నేన్
 వచ్చితి మొక్కమారుగ ; భ
 వత్సుకుమార కరాంగుళియుకం
 బిచ్చితి, నాడు పేలునకు
 పెట్టితి వెన్నడు నన్న వీడకో
 వెచ్చనివాడ ! యంచు శేల
 విచ్చితి వో మధు మాధుకన్యకా !

వనంతకుమారి రాక

నా వానంత కుమారి వచ్చినది పీ
తా వాదనానంద సం
ధ్యా వీచీ పరిజల్పిత స్తన కటీ
నాభి ప్రదేశాలతో :
నా వానంత కుమారి విచ్చినది పు
న్నాగ ప్రసూనాంబర
శ్రీ విశ్వాసముతోడ నా కొరకు కాం
చీ కింకిణీ నాదయ్యె.

కంకణ కింకిణీ చకచ
కప్రణినాదముతోడ వచ్చి నా
వంక నెదిర్చి చూచినది,
పంకజపాణి దృగంచలాన సా.
యం కమలాంబయ ప్రసవ
హాస విలాసము కానుపించె ; సా
లంకృత కన్యవోలె రతి
రాజకుమారిక వోలె చూపడెన్.

ఆయమ నా హృదంతర వి
 హాయస వీధుల కప్పుకొన్న జ్యో
 త్స్నేయ శళాంకమో ? దశది
 శీ విశదోజ్జ్వల సుప్రభాత దే
 శీయ మనోజ్ఞరాగ రవి
 సింధుర బంధురకాంతి బింబమో ?
 ఏ ఉపమానమున్ తొలక
 రింపదు నా హృదయోర్వరాతిన్.

* *
 *

అట నివసితమా ! సఖి, న
 వారుణ వల్లవికా రసాల ని
 ఘ్నటముల గూడు కటికొని
 కోయిల కూయలుచోటి, కోటి సం
 కటములు మాటుపెట్టి వడ
 గాడ్పుల యేడ్పులు దాటి శీతలా
 త్కట జలపాత వీరముల
 కాలము వేలము వేసికొందమా ?

వానలు

భగ్గున మండు గ్రీష్మ ఋతు
వాసర తాపము లొక్కమారుగా
తగ్గెను ; వాన గాడుపులు
తొకెను, సోకెను సన్నజాజి పూ
మొగ్గలపై తుషారములు ;
పొంగిన బంగారు చన్నుదోయితో
డిగె విహాయసమ్మూళ త
టిన్నటి నన్ వరియించుకోసమై.

మామిడి పూచి పోయినది
మాధవుడే అరుడెంచి పోయె, ' కూ,
కూ : మధు కోకిలా, ప్రణయ
కూజితముల్ వినిపించకుండె : ఆ

అమని శ్లోభలే వరద

తై పరువెత్తెను వానలోన : బా

లా ! ముకుళాయమాన వకు

ళమ్మలలో మకరంద మెత్తుమా !

జలదాదేశిత వర్షధారలు ప్రవే

శం బయ్యె విశ్వంభరా

తలి ; శంపాలతికావితానములు రా

ద్ధాంతమ్ముగా వజ్రదం

డ లయాఘాత జయప్రదర్శనము స

ల్పన్ జూచ్చె ; ఆకాశ వీ

ధులలో కొండలు జేరి పోయినవి యా

దోనాథ గర్భాంబువుల్.

గుటగుట త్రాగివేసె చిను
 కల్ భువి క్రక్కిన వేడి నెల్ల ; ఆ
 రటపడి మృగిపోవు ఉద
 రమ్మలు చల్లవడెన్ ; తటిన్నటి
 కటక రటల్ సువర్ణ జయ
 ఘంటలు కింకిణికా ఝళంఝళో
 త్కటమయి వీను సోకె వడ
 గల్లు పటాపట నేల రాలగన్.

చంద్రోదయం

వచ్చినవాడు చంద్రమడు
పాలనముద్రపు మూలనుండి గో
ర్వచ్చని మిగడల్ మెసవి
రే జవరాలి వరాల బుగ్గలన్
గిచ్చి నవాళజాన మొలి
కించుచు తోరుపులోన—కాగడా
తెచ్చెనొ ఆ రకాసి జిగి
దేరిన వెన్నెల జ్వాల లెత్తగా.

కవీ!

నరకాశన్ బడి శ్రుంగుచున్న నను గం
ధ ర్వాప్సరః కామినీ
తరుణ స్వాదు నవోపగూహన పథాం
తవ్వర్తిగా జేసి దు
ర్భర దానిద్ర్య పిశాచినీ రుధిర ధా
రాశ్రూర దంష్ట్రా) (వఘా
త రింసా పరిభిన్నతన్ మరపు నొం
దన్ జేతువోయీ ! కవీ !

సంధ్యా లయ మూర్తి

లయసంధ్యా శివమూర్తి! హే ప్రళయవే
 ల్లా రుద్రమూర్తే! భవ
 న్నయన జ్వాలలలో జరా మరణ బా
 ధా రాక్షసుల్ బూడియై
 పయనించున్ ; నవసాంధ్య పద్మకళికా
 ప్రత్యగ్రరాగోదయ
 ప్రియ గంగా శివమూర్తి! బోవగను రా
 వే చుద్రచూడామణీ!

నా గావళీ దివ్య భోగ రాగమ్మల
 బాహుచల్లకలందు బడసినావు ;
 హాలాహాలాయూత కీలావళీ పూత
 గళమందు నీఱమ్ము కట్టినావు ;
 భంగ రంగానంగ శృంగార గంగా న
 దీ వారి కోకాదిపిరావు ;
 ప్రళయగ్ని నగ్నధారా కాంతిపూరమ్ము
 ఫాలభాగమునందు దాలిచితివి ;

రుద్రమూర్తి! భవద్రమ్య రుచ్య దేహ
 కాంతిలో అప్సరసలకే కన్ను కుట్టె ;
 పార్వతీదేవి నీ దివ్య సాదసీమ
 తనదు యావన మెల్ల అర్పణము చేసె.

కాలికి గజై కట్టికొని
 కావిమెరుంగుల నందె గడ్డెపై
 మేలి గజాజినాంబరము
 మేన ధరించి అనేకతీర్థ నృ
 త్యాలను సేతువంట ! తల
 యందలి ప్రేయసి నూచుదంట ! సం
 ధ్యా లీయమూర్తి ! నాట్యకళ
 యందున లోకము మోసపుత్తువే !

నీ నీలాలక బంధ మందలి భవా
 నీ గాంగ రంగత్తరం
 గానన్ బాల శశాంకమూర్తి అమృత
 స్నానమ్మలన్ జేయు న

య్యా ! నీ కింకిణికా కుణుక్కుణు రవం
 బాలించి బ్రహ్మాండమే
 ఆనందమ్మన సృత్య మాడును మహా
 త్మా ! నాగభూషా విభా !

నీ సుగుమార పాదముల
 నింగి కురంగధరుండు వెన్నెలల్
 దోసిట బోసి తెచ్చి అమ
 రుల్ పులకింపక తాన మార్పు ; వి
 న్నాస విలాస హాసముల
 నాట్యము చేసెడి నీ కరాంగుళీ
 ప్రాసములూ అనంగుడు జ
 రా మరణమ్ములు దక్కి నిక్కెడిన్.

క్షడి హస్తమ్మన శూల మెత్తెదవు ది
 క్కుల్ పిండిగా ధక్కు చ
 వ్పడు గావించు మరొక్కహస్తమున ; ని
 వ్పల్ గ్రక్కు నీ కంటిలో
 పిడుగుల్ పిల్లలు పెట్టుకొన్నవి ; మహా
 మేఘావళి గర్జనల్
 గుడగుంచమ్మల నాడుకొన్నవి, శిరః
 కోకారి, నీ ధక్కులో.

నటస్వామి

చరమగిరి కూట భాగాన తెరచినారు
నాట్య శాలలు ; సంధ్యా పినాకపాణి
గల్లు గల్లున గజైలు కట్టి యూడి
యెల్లలోకాల జోకొట్టి కల్లముయ్యు,

బాల చంద్రుడు శృంగాలు వంచికొనగ
రింగు రింగున గంగమ్మ పొంగిపోవ
నాగసర్పాలు గాలి బోనాలు విడవ
నాట్య మాడెను సంధ్యా పినాకపాణి.

ఖర్వమై పోయె కైలాస-పర్వతాలు ;
మేరుచాపము వంగి కంపింప సాగ ;
పాణినీయాలు డమరు శబ్దాన పలికె
నాట్య మాడగ సంధ్యా పినాకపాణి.

భూత భేతాళ గణములు చేతు లెత్తి
 తలలు విరబొసి మృత్యు సృత్యాలు సేసె;
 వల్లకాటికి యాత్రకు వెళ్లుచున్న
 యముని కానర మగ్నితోయములు త్రోవె.

శివుని ఫాలాన వెను కారుచిచ్చు లేచి
 గగన కబరీ భరమ్మును కప్పకొనియె;
 చెంగు చెంగున నెగయు సారంగ మొకడు
 శివ శిరచ్ఛేంద్ర కేదార సీమ దోచె.

సగము దేహాన పర్వతస్వామి పుత్రి
 కా లలామము మంగళాంగముల దీర్ప
 సగము దేహాన విషనాగ భుగభుగముల
 నాకు కనిపించె సంధ్యా పినాకపాణి.

పర్వతాగ్ర శిఖా పరివాహ దాహ
 మర్ణవమున చేరునంత వరకె
 ప్రణయి జనతా వియోగ తాపమ్ము లెల్ల
 నవనవోపగూహనమ్ము పరకె.

బాల చంద్రశేఖ కాళిగోరై తోప
 గౌరిపాదాల తల పంచగళినాడు
 పంచ బాణ బాణ పంచనా లక్ష్మిత
 కాల భైరవస్వామి, నాట్యాలరాజు.

శిల్పి

సాగిల దీసి రాళ్ల నొక
జాలుగ వాగుగ తోగులాగునన్
లాగెద ఖైట్టు లన్న నటు
లన్ : ప్రియుగాలి పయంటలో అజం
తా గుహలోని స్వప్నములు
దాచిన నీ ఉలిమిక్కు లోపలన్
దాగుడు మూతలాడె కవి
తా లలితాంగి రహూ విహారముల్.

రాలు మలంతు వీ వని వ
రాలను కప్పలు వోసి రాణివా
సాలకు గొంచుభోయి ఒక
చక్కని జాణను చెక్కు మంచు ర
త్నాల నొసంగినారు నర
నాథులు ; లే జవరాలిమోవి స్తం
భాలకు చెక్కినావు ; ఉలి
పన్నుల నొక్కులు తొకనట్లుగా.

నీ ఉలి చూచి ప్రస్తరము
 నీరయి పారును ; వెన్నుమూడ్డవై
 చేయిడి యొత్తి నట్టుల ; ని
 శీఘ్రములం దభిసారికా పదా
 బ్ధాయత రాగరంజిత న
 వారుణ కంటకపాళి గూర్చి నే
 గేయము వ్రాసినట్లు ; విలి
 ఖితువు లోతగు భావముల్ శిలన్.

నిను గని కొండ లన్ని రమ
 ణీ కుచపాళికలై, కపాల మో
 హన ఫలకమ్ములై, భ్రుకుటు
 లై కుటిలాలక జాలమై, సురాం
 గన లయి రూపు దిద్దికొన
 గా ఉలితో ఆహ్వాతమ్ము చల్లి జే
 వనములు పోసి పోయెదవు ;
 బ్రహ్మపు శిల్పికులావతసమా !

చెక్కిన రాతిలో—మధుర
 నీధువు లొబ్కు వివేచికా రవం
 బుక్కు నరాలలో పులుకు
 లొత్తిన రీతి ధ్వనించునంట ! ఏ
 లెక్కలలో ఉలిన్ కదిపి
 'రిం' గను చక్కనిమ్రోత రాతిలో
 గుక్కితి వయ్య ! శిల్పికుల
 కుంజర ! పుంజిత బ్రహ్మతేజమా !

సుతైల మోతలో అలసి
 చొక్కిన కొండల పిండు లెల్ల నో
 రెత్తి నినాద మిచ్చినవి
 “ ఈ వెటువంటి మనోజ్ఞగూపకం
 బెత్తు మటన్న నెత్తెదము ;
 ఎందుల కిట్టల మట్టి మట్టిగా
 మొత్తెద వోయి శిల్పికుల
 భూషణ ! శైల శిఖా ప్రపేషణ !

మ హా లేఖిని

పద్దెము వ్రాయుచున్ వెనుక
 వైపుకు చూడకు లేఖిని ! మహా
 పద్దె దాపురించును, గ
 బా గబ గుంజుము వేనవేలుగా
 పద్దెము ; లర్థవాదముల
 పై కనులుంచకుమా ! పదావళుల్
 ముద్దులు గార్చుచున్ కనుల
 ముందర తొండవ మాచరించెడిన్.

త్వరపడు ! భావ సాగరము
 బావలువు లెత్తుక నీ శిరస్సుపై
 పొరలుచు వచ్చుచున్నది, క
 వుంగిలిలో కవితాకుమారి స
 బరపడి నవ్వుచున్నది ; గ
 బా గబ కూర్చుము పద్యరాశి; అ
 ర్థ రహితమంచు పల్కెడి క
 థా రహితున్ పడద్రోసి సాగుమా !

కొండలనుండి జారు నొక
 కోమల శైవలినీ ప్రవాహమున్
 బండలతోడ కాలువలు
 వైచేడిదాక స్రవించ కన్న కూ
 ర్చుండునె ? మాధు బిండువుల
 నొల్కు మధూక సుమాల నోల్లకున్
 నిండుగ లొట్టు కట్టెదము
 నేలకు జారకు మన్న అగునే ?

నాదొక వెచ్చి : త్రాగుడున
 నాడును వీడును అమ్మకొన్న డి
 న్నాదివలెన్ కవిత్యమున
 నా సకలమ్మును గోలుపోయి రా
 త్రీ దివముల్ రచించితిని
 తీయని కావ్య రస ప్రపంచముల్ ;
 వేదన యేదియో కలత
 వెట్టును గుండియ నెందుచేతనో ?

కొండలు కొండలే అడవి
 కోసల భగ్గున మండిపోవ నా
 గుండెలు గుండెలే ఆరుణ
 గోళములై ప్రళయాగ్నిమాలలై
 మండట చోద్యమా ? మధుర
 మంజుల మామక లేఖనీ ముఖం
 బెండకు మండిపోయి రచి
 యించును గ్రీష్మ మహా ప్రబంధముల్.

నా కఠినీ ముఖాంతరము
 నన్ నవలీల విశాల నీరదా
 నీకము వచ్చి డాగి దయ
 నీయముగా విలపింపగా ఆనం
 ఖ్యాకముగా మదీయ ఖటి
 కా బురితస్ఫుట పద్యజాలముల్
 వాకలు వాకలై ఆలుగు
 వారును గుండెలు పొంగి పోవగా.

సందెలో, తమో నిబిడ
 శాలలలో శివనాట్య మాడి నా
 అందెల మోతతో బ్రతుకు
 నంతయు సందడిచేసి ప్రేయసీ
 నుందర మందహాస పరి
 శోభిత మామక మానసాంతరం
 బిందు రచిత నీరవ ని
 రంత నిశా నిబిడాంధ కావ్యములో.

పది కావ్యమృగపాటు ప్రేమమయ ది
 వ్య స్వాంతగీతాలు వా
 నెద; కాంతాధర కంపిత ప్రవచన
 శ్రీలే ఉటంకించెదన్ :
 పదియార్వన్నెల చందమామ కను స
 న్నన్ చుక్క చెక్కిల్పవై
 వెదజల్లించెద మామకీని కవితా
 వీయూష ధారావళున్.

తృపామయీ!

ఊర్వశీ స్నిగ్ధ సౌందర్య ముఖికి వచ్చు
మొగము చిటిలించి వణకెడు మోవినుంచి
అమృత పాత్రిక భయమున నంటిపట్టి
త్రావెదేల! ప్రేమమ్మును దాచెదేల!

తలపు కలదు ; ఆ తలంపులో వలపు కలదు;
దానితో యశావనంపు తొందరయు కలదు;
తొందరకు తోడు నేను నీ ముందు కలను :
దాచెదేల ! ప్రేమమ్మును దాచెదేల !

ప్రాణమే లేని పాపాణ ప్రతిమలైన
ప్రేమ నెరుగనివారు దూరెవరొ నిన్ను !
వెకిలిగా, నిన్ను చూచి, నవ్వుకొనువారొ !
పెంచి వారికి, నిను దాచి పెట్టెదేల !

సందేలో, తమో నిబిడ
 శాలలలో శివనాట్య మాడి నా
 అందెల మోతతో బ్రతుకు
 నంతయు సందడిచేసి ప్రేయసీ
 సుందర వందహాస పరి
 శోభిత మామక మానసాంతరం
 బిందు రచితు నీరవ ని
 రంత నిశా నిబిడాంధ కావ్యముల్.

పది కావ్యమ్ములపాటు ప్రేమమయ ది
 వ్య స్వాంతగీతాలు వ్రా
 సెద; కాంతాధర కంపిత ప్రవచన
 శ్రీలే ఉటంకించెదన్ :
 పదియార్వన్నెల చందమామ కను స
 న్నన్ చుక్క చెక్కిల్పవై
 వెదజల్లించెద మామకీస కవితా
 పీయూష ధారావళుల్.

తృపామయీ!

ఊర్వశీ స్నిగ్ధ సౌందర్య ముఖికి వచ్చు
మొగము చిటిలించి వణకెడు మోవినుంచి
అవృత పాత్రిక భయమున నంటిపట్టి
త్రావెదేల! ప్రేమమ్మును దాచెదేల!

తలపు కలదు; ఆ తలగప్పులో వలపు కలదు;
దానితో అనుననగపు తొండరయు కలదు;
అందగకు తోడు నేను నీ ముందు కలను :
దాచెదేల! ప్రేమమ్మును దాచెదేల!

ప్రాణహే తేని పాపాణ ప్రతిమలైన
ప్రేమ నెరుగనివాడు దూరెడగొనిన్ను!
వెకిలిగా, నిన్ను చూచి, నప్పుకొనువారో!
నెంచి వారికి, నిను దాచి పెట్టెదేల!

చాటు చాటుగనే కన్ను గీపెదేల !
సహజుగు ప్రేమ, లేగట్లు చాపెదేల !

నీవు పేదల రక్తమ్ము ద్రావ లేదు ;
నీవు హింసాక్రతువు లేని నెరపలేదు ;
ఏల పశ్చాత్తపించెద విటుల్ ? నిండు
చెమటలో తానమాడెడు చింతకొండ ?

మందిరాంతర పూజా సమాధివగులు,
రమ్య శుద్ధాంత కాంతా విరాజనూను
లనుగమింపని రీతి నీయందు కలదు,
ఏల అరచేతిలో మోము వారిచెదవు ?

వన్నె బెట్టిగ చిరుసిగ్గు చిన్నె కలదు,
గాయమును మాన్ప హృదయూన, కరుణ కలదు ;

పాడుకొన ప్రేమగీతాలు గూడ కలవు
పెదవి పరదాలలో వాని నదిమె దేల ?
దాచెదేల ! ప్రేమమ్మును దాచెదేల !

రమ్ము ! జాగు సేయగ సమయమ్ము లేదు !
మహిమి కల వెన్నో ; ఒక్క ప్రేమమ్మే కాదు !
ఆత్మవిశ్వాంతి కిది యొక ఆశ్రయమ్ము
భయము భయమున తెరతీసి వచ్చెదేల ?
దాచెదేల ! ప్రేమమ్మును దాచెదేల ?

[ఒక ఉరుదూ గేయముకి అనుసృతి]

ప్రభూ!

నా బంధములు విచ్చిపోయినవి ; చిం
తాకంత సంతాప చిం
తా బాంధవ్యము నాకు లేదు ; ఋణ సాం
తం బెత్తి చెల్లించితిన్ :
నే బోరాని ప్రదేశమం చొకటి లే
నే లేదు : రక్షాబ మూ
లాబద్ధాభ్యుదయోత్సవ ప్రథమ సం
ధ్యా వీధులన్ బోయెదన్.

*

అంతయొ ఇంతో నీ పలుకు
లర్థ మగున్ ; నిను గూర్చి కూయు వే
దాంతుల కూత గొక్కటియు
నర్థము కావు ; గ్రహించినాడ వోయి
మాంతర తారకా మధుర
హాసములో ధ్వని ; చెట్టుచేపలన్
గంతులు వేయు మూగి నుడి
కారము - తీరని విశ్రమింపులన్.

[రసీండుడు]

అగ్నిధార

రారమ్మ!

మనసు శ్రోధాన బండవారినపు డెల్ల
కనికరపు వాన జల్లుతో కదలి రమ్మ!
స్వాంతమందు కారుణ్యంబు నడలు నెడల
అమరగానముతోడ న న్నరసి పొమ్ము!

దేశ సేవా మహామోఘ దీక్షలోన
అలసి, నొలసి; ఆశాంతితో కలత జెంది
పెను చిరాకున గాభరా గొనెడువేళ
రమ్మ విశ్రాంతితోడ, శాంతమ్ముతోడ!

ముగుడ బిచ్చపుటెన ఇల్లు మూతవైచి
ముసుగు నవరించి మూలన మూల్గునపుడు
నా మహారాజ! రాజమానప్రభావ!
తలుపులు తొలుగదోసి తొండరగ రమ్మ!

కోరికలు నా మనస్సును గ్రుడ్డిజేసి
దుమ్ము పైబోసి నేలకు ద్రోయుచపుడు
నా ప్రణయమూర్తి! అబువాహ ప్రకీర్తి!!
మెరపుతోడ, ఉరుముతోడ, తరలి రమ్మ!

[రవీంద్రుడు]

శ్రీమతి

[రవీంద్రుని "Fruit Gathering" నుండి అనువాదము.]

వచ్చ బంగారు వెలుగులు పరచి పరచి
శారద దినాంతలక్ష్మి ముచ్చటలు సేయ
బుద్ధ భగవాను నాలయమున జనంబు
సభయ పూజాంజులు లొసంగు సమయమయ్యె.

బిందుసార మహారాజు పెద్దకాల
మవని పాలించి దివి కేగి నంతనుండి
రాజ మహిళలు పోవరు రోజు రోజు
బుద్ధమూర్తికి మలుసుజ పూజ సేయ.

అలయముడు దివ్య వెలు
గందుట తప్పనె బిందుసార భూ
పాల కుమారు డప్పటి నృ
పాలుకు ; బౌద్ధ మహాప్రబంధముల్

కాలిచివైచె ; నెత్తుటిక
 లమ్మన పైతృక తాసరావళిన్
 వాలుపు గీతలన్ కరకు
 వారిన చేతల కొట్టిపెచ్చెనున్.

మానసమందు భక్తి ఘన
 మై తగ వుణ్యనదీ జలమ్ములన్
 స్నానము చేసి రాణి పరి
 చారిక ' శ్రీమతి ' పుల్లమల్లికా
 సూన మనోజ్ఞమాలికలు
 చుక్కలవోని ప్రదీప కొరక
 శ్రేణులు పైడి పల్కెమున
 జేరిచి రాణిని చూడ వచ్చెనున్.

“ బుద్ధ దేవాలయమునకు పూజ సేయ
 పోవువారికి మరణశిక్ష విధంబు
 విషమి రాజాజ్ఞ యిది” యని వినిచె, మేము
 జలదరింపగ శ్రీమతీ సతికి రాణి,

రాజికి నమస్సు చేసి పారాణి చెడని
 కొత్త పెండ్లికూతురు రాచకొమరు భార్య
 'అమిత' యండెడి సాధన కరుగుదెంచె
 శ్రీమతి, ప్రబుద్ధ భక్తిమచ్చిమతి యయి.

తొడవయి జాళువా మెడగు
 తొన్నెడి అడ్డము నుంచి, చొల్కెపున్
 ముడి విడవైచి పాపటను
 ముక్కుకు నూటిగ తీసి కస్తురీ
 తిలకము భాగ్య చిహ్న మటు
 దిద్ది మొగమున, నవ్వుచున్న అ
 ప్పడు 'చమితా లతాంగి' భయ
 పడ్డది శ్రీమతి జూచి నంతనే.

“కత్తి మెడవైకి తెచ్చితి కాదె! ఏమి
 ఈ భయంకర బుద్ధ పూజా భరంబు!”
 అను చమితభీతి 'అమిత' వాకొనుట చూచి
 శ్రీమతి చనె శుక్లాకుమారికను చూడ.

కిటికీ చెంత దినాంత శౌంత రవి రుక్
 కిర్మీర కాంతిన్ పుటం
 బుట శృంగారపు కావ్యమన్ చడుపుడున్
 మోహవమగ్నంతరో
 శుట తాపోచ్ఛ్వసనమ్మలన్ జెలగు శు
 క్లాదేవి భీతిల్లి వా
 కిట పూజాతర శ్రీమతిన్ గనుటనే
 కేల్పార్ప కావ్యమ్మనున్.

“ఓసి ! ఇది యేమె ? యావనాభ్యుదయమైన
 నీ వరుసు మిత్తి కామతి కావలసెనె ?”
 అనుచు శుక్లాకుమారిక గొణగుట విని
 విసిగి శ్రీమతి రాణుల విడచి పోయె.

“రాజవహిళా లలామలు, పూజ సేయ
 మోజు కలదేని లెండు, నోమకొని రండు
 బాధ దేవాలయమునకు వచ్చి పొండు”
 అనుచు శ్రీమతి యెలుగెత్తి అరచుచేగె :

కొండరు నల్వినారు గృహ
 కడ్యమపై పయనుండి తొంగుచన్
 కొండరు గేలి చప్పటలు
 కొట్టుచు మూసిరి తల్పురెక్కలన్ ;
 చందనమన్ సుమమ్ములును
 చక్కని చుక్కలవోని దీప్తిల్
 తొందరసేయ ఆలయము
 త్రోవన శ్రీమతి పోవ సాగినన్.

రాజ శుద్ధాంత గోపు రాగ్రాన అపర
 భాస్కరుని తుది కిరణమ్మ వాడిపోయె ;
 వాడ వాడల నీడలు ప్రాకి పోయె ;
 అపర సంధ్యా మహాపూజ కయ్యె సమయ
 మనగ జాగంట మోగె శివాలయాన :

*

సమసె కోలాహలమ్ము నిశ్శబ్దమందు.

*

శారద రాత్రి నిమ్న హృద
 సన్నిభమై కనుపట్టె; వెల్లులన్
 తారలు తేరి చూచె విను
 దారుల ; బుద్ధని కేతనమ్మునన్
 బారులు దీరి దివ్వె లగు
 పట్టును చీకటిలోన ; రాడ్ఫీటుల్
 పారుదు పోయి రుక్మ కర .
 వాలము లొక్కరిన్ తళుక్కునన్.

“మృతికి జడియనిదాన వెవ్వతెవె నీవు ?”
 అని అరచినారు భటులు—తీయని స్వనంబు
 “శ్రీమతిని, బుద్ధదేవార్పితా మృతాంత
 రాత్మ దీపికాకూరము” ననుచు వినిచె.

*

యెర్రవారెను శ్రీమతీ హృదయ రుధిర
 సిక్త ధవళస్ఫటిక శిలాసీమ : మలిగి
 పోయె నిశ్శబ్ద తారకాచ్ఛాయలందు
 దివ్య బుద్ధాంత్య పూజా ప్రదీప కళిక.

క్షమామూర్తి!

హిమగిరి శిఖాముఖాన వెల్గించినావు
దివ్య దీపాంతురము ; దేశ దేశములకు
యుగ యుగముల చీకటు లుడిగివోవ
గుండెబోసుండి నెత్తురులో పిండి పోసి.

నలుబది కోట్ల భారత జ
నమ్మల వందలవేండ్ల బంధన
మ్మలు సడలించినావు, జయ
మల్ గొనినావు, త్రివర్ణకాంతులకు
తలెత్తలే లాడు భారత ప
తాకము నాకము తాకునంత యె
త్తుల కెగయించినావు; పగ
తుక కొనియాడగ వెంచినాడవున్.

మతేమల గ్రుద్దులాటలను
 మాన్పు ప్రతిజ్ఞలతో ప్రజా సమై
 క్యతెకయి ప్రాణ మొడ్డిన మ
 హాత్ముడ వీవు ; భవిష్యకాల సం
 తతు లఖిల ప్రపంచ జన
 తా నయనాంచలవీధి నీ మహిమ
 న్నత దరహాసమూర్తి పయ
 న మొనరింప దృశించ జాలరే !

కాలసవిత్రీ వందల యు
 గమ్ముల భీషణ గర్భవేదన
 జ్వాలలలో సుఖప్రసవ
 సౌఖ్యము నందెను నీవు భూమిపై

కా లిడగానె - భారత జ
 గజ్జననీ నయనాల నెత్తురులో
 జాలయిపారె నీవు దివి
 పత్పుర మార్గములందు కాలిడన్.

పల్లెల గొల్లవాడవయి
 పాలు భుజింతువు; ధోతిగుడ్డ మో
 కాళ్ళను దాటనీయ, వొక
 కట్టను చేతికి నూతజేసి డా
 ఘ్నాళ్ళకు శాంతికుంభము ఇ
 రోపరిభాగమునే ఆహింసయన్
 చల్లల నమ్మబోయెదవు,
 స్వాయి! నరాకృతి సత్యదైవమా!

సీల సీలకాశ ఫాలభాగమునుండి
 రవిలింబ కుషమచ్ఛవులు రాలె
 భూదేవతా రమ్య పాద మంటేర శిం
 జా గుంజనమ్మ లశ్రావ్య మయ్యె
 స్వాతంత్ర్యకన్యా నవన్నవ వైవాహ
 వేదిపై వైధవ్య నాద మలరె
 లోకకంటక జనాసీక ఘూక వికార
 హేళనధ్వనులు విన్పింపసాగె

చేతులారగ సీపు పెంచిన స్వతంత్ర
 నాగవల్లికయే విషనాగ మయ్యె
 నీ గళము చుట్టి ప్రాణాలు లాగివేసె ;
 భారతీయుల గౌరవ ప్రతిభ మాసె.

రైతు

పంట పొలాలలోన తెల
 వారులు నిద్దుర కాచి వేకువన
 ఇంటికి వచ్చి చచ్చి మెతు
 కెంగిలి చేసియు చేయకో పసుల్
 వెంటబడంగ కాననము
 వీధుల బోయెడి కాపుబిడ్డ ! నీ
 వంటి స్వయంప్రపాక్షణ వి
 భావము రాజుల కబ్బజాలునే !

ఎన్ని పుణ్యాలు చేసి జన్మించినావా !
 ఈ ధరాభామినీ మధురాధరాన
 అమృత మొలికించినావు నీ హలములోడ
 హాలికా ! వేసవేల దండాలు నీకు.

కాలపు కంటిలో

కాలపు కంటిలో కరకు
కత్తులు గుచ్చి, మెరుంగు నెత్తురులో
కాలువ కట్టి తెచ్చి, ధన
కాళికకున్ బలి యిచ్చి, యెన్ని కా
లాలు వరమ్ము లందెదరు
రా ? నిరుపేదల బూదిమోమునన్
దాలిచి భక్తియుక్తుల స
దాశిపునేన్ బులిపించ నెంచుచున్ ?

కిరణాగ్రము

ఎందుకు పాడినావు పుల
కింపని నా హృదయంపుటంగణం
బుడున వేణుగీతములు ?
హారతు లెందుల కెత్తినావు ? నీ
డెందమె కప్పురంపు పొగ
లేపి దిశావలయాలులోని దు
ర్గంధము వాపుచుండ ! కవి
రాజ ! దరిద్రపీశాచినీ ప్రభో !

ఈ చీకటను దాటి యెవడో
యేమో ! ప్రభాభాండముల్
ప్రాచీ ప్రాంగణమందు చానుపులు చ
ల్లన్ తెచ్చుచున్నాడు : తా

రా చౌర్య మొనరించినాడు : రజత
 ప్రాకారములో కూల్చి నా
 లో చొక్కంపు పసిడి సాధముల బా
 ఝల్ తీర్చ నున్నాడు రా !

బుడవరిన నీళ్లు కూర్చుండి కదల
 వీ హిమాలయ శిఖర సందోహ ముదు ;
 నీల శిలల ప్రాకారపు నెర్రెలుదు
 నుండి బాలార్క కిరణము బురికి రావా ?

అస్తమయం లో

నేను పడమరలోకి చూస్తాను—రోజు
కుంగిపోతున్న సూర్యుని గుండెలోని
వెలుతురులు తాగి, చీకటికలలు లాగి
రాత్రి సాంతము నిద్దర రాదు—రోజు.

ఈ నిశా ప్రాంగణాన అద్దించినాడు
పాడు నెత్తురు రంగు, దేవతల స్త్రీలు ;
వాళ్ళ కను కోసలందు నీవాళ్ళు లెత్తి .
వెళ్ళిపోతాడు సూరీడు, పిల్లవాడు.

ఒకటి తరువాత వొక దినమ్ము కదలాడి
ఓడి పోతోంది నాముందు : పాడువడిన
పాత కాలము, రాసున్న శేత కాల
ముసకు నెత్తురు రంగు చందనము రాయు.

పూట పూటకు బుక్కడకు కూటికొరకు
 పాటుపడు పేదవాని ఆరాటమందు
 రాజభవనాలు , మన్నధరాజ రాజ
 చారు శ్లోగారకథలు, కంఠగారు పడును.

నేను వ్రాసిన మాత్రాన వాన కారు
 రాక పోదు తుఫానులు తేకపోదు;
 నేను రాయని మాత్రాన కానరాక
 పోదు అస్తమయాన సూర్యోదయమ్ము.

నెత్తురులు పోసి పొట్టులు నింపవచ్చు
 నెత్తురులు పిండి అసువు పో నొత్తవచ్చు
 లయ మహా హామ పీఠ హేమాత్రమ్మునందు
 సృష్టి సుందర దేవి కన్పింప వచ్చు.

హిమజ్వల

మాపు సొంతము తురిసిన మంచుగోన

రేపు సొంతము మంటలు దేగునంట !

కప్పుకొన దుప్పటి తేని కవి కలాన

గప్పుమని నిప్పుమంటలు క్రమ్మునంట !

ఏ మహామహుడో ప్రజాహితము కోరి

మున్ను చనిపోయె ; నాతని మూర్తి చూపి

మా ప్రజల ఆకళ్ళు మాన్పుమాట కల్గి ;

నంచులో అగ్ని కిణి మూము మణగబోదు.

ఎవ డెరుగు పరిణామమే ఈ జగత్తు
 ప్రాణ మని ? ఎవ్వ డెరుగు నిష్ప్రాణ మైన
 పాతకాలంపు రాతి స్తంభాల నీడ
 కోటి రాచరికాలు దిక్కు దెస లేవు ?

నా శవులలోన రుధిర వీణా కఠోర
 ఘోర ఝంకార మేల డాగుకొన జూచె
 నో ! నిశా హిమానీ తరుణీ నితంబ
 లంబివేణిక నగ్నిపుష్పంబు లేలనో !

ఉన్న ర నెదవు ?

ఓసి కూలిదానా ! అరణోదయాన
నానికి తట్ట నెత్తిన బెట్టి మరుగులేని
యెత్తు రొమ్మును పొంగించి యెందుకొకకు
ఉన్న ర నెదవు ? అకాశ ముడికిపోవ.

అంబర చుంబి సౌధముల
కాయువు పోసెడి నీ శ్రమ ప్రభా
వగులు నైరుంగలేని ధన
వంతుల బంగరు పళ్ళెరాలలూ
అంబలి పోసి త్రావు సమ
యంబులు డగ్గరె లెమ్మ ! నీ నవా
స్యంబున రుద్రనేత్ర విల
యాగ్నుల కంకుషబొట్టు పెట్టుమా !

వ్రాసివ్రాసి పొక్తమ్మలు మాసి నా క
 లమ్మలో సిరా యింకి, గక్తమ్మ పోసి
 అసలు తరుణాక్షగాల పవ్యాలు చేసి
 ఒకలికి మాడిపోయెద నీకొరకయి.

మల్మించు, రథము

ఓ నిరుపాధిదీవి ! ఎపు
డో సళియి చెనురా ప్రశాంతి : ఈ
శానుని క టిలో దళది
శలో మసి యైనవి, నీ తుధార్తగ
ర్భాన దవానలమ్మ ఒడ
చానల మగ్గల మయ్యె ; నెన్నినా
శ్చీ నరకాన క్రుంగెదవు,
లెమ్ము, సమాజము మార్చివేయగా.

ఈ సమాజాన దోపిడికే నివాస,
మిందు నీ కేమి లేదు; సహింపరాని
వేదనయె కాని వేరు కన్పింపజోదు.
లే, చివాలున. లేచి మల్మించు రథము.

ఈ ఉరిత్రాల్పిలో బ్రతుకు
 లీల్లి శవానియి ప్రేయమాడె ; ఏ
 నో ఒక బొదలొన పడ
 నున్నది ఈ జగదీరధమ్ము ; లె
 మ్మా ! అడు సెక్కి వచ్చు'కుటి
 లాధ్వము లందున నుండి తిప్పి వా
 క్షేయ పథాలొన కద
 లింపుము లోక రథోరు చక్రమర్.

నీ నిరుపేద గుండె కరు
 ణించి ఘృణించి యుగాలనుండి ల
 క్ష్మీనిలయాలలోన నివ
 సిండు కుబేరుల కెగ్గు సేయగా
 బూనగ లేదు, నీ బ్రతుకు
 మూలులు పీల్చినగూడె సుంత కో
 పానకు తా మోసంగదు, కృ
 పామతి ! యెంతటి ఓర్పుకాడవో !

నివే లాభకమునిండ నిండితివి కా
 స్త్రీ, ఈ ప్రభుత్వాలు ని
 న్నే వంచిప బలాలు కూర్చుండుచుం
 డెన్ ; భగ్నబీష, తుపా
 వరించెడి ఉక్కుగుండ్లు భవ ద
 స్త్రీ స్ఫూర నేత్రాలలో
 త్రోవల్ చేసుక సాగలేక పరుపె
 తున్ వెన్నుకున్ వెన్నుకున్.

నీ నయనాశ్రు శీతల ధు
 నీ పరివాహము భీకరాస్త్ర క
 స్త్రావల కీలలన్ గుటుకు
 మన్నది ; తిన్నగ మ్రింగివేసి నీ
 లోననె దాచుకొన్న ; దెవు
 డో శివనేత్రము వోలె విచ్చి లో
 కాన లయగ్ని కీలికలు
 కప్పనురా ! వినరా ! కృశాదరా !

ఇందువుర దుర్గం

[నిజామాబాదు సెంట్రల్ జైలు]

ఇది చరితాత్మకం బయిన
ఏ మహదాలయమో ! ఇ దే మహా
కదనము కోసమై మలచి
కట్టిన దుర్గమో ! భారతీయ సం
పదలను కొల్లగొట్టిన న
వాబుల గూబలు గుఱ య్యనన్, బదా
బద లయి పోన్ మరాటి భట
వర్గము లొత్తిన శంఖపుంఖమో !

ఇచట శివాజి వాజీ యొన
రించిన హేషలు నేటికిన్ గుహా
నిచయములందు గాలి పయి
నించుటతో వినిపించు ; వేదని

ర్వచనముఃఃసీనారలు, ధ
 రాసురవర్గము రాఘవాలయ
 ప్రచుర తరాంగణమ్మల వి
 పంచిక మోసిరి సామగానమున్.

నళియించెన్ రఘునాథయోధుని దివా
 ణమ్మల్ ; మహారాష్ట్ర వీ
 రశివాజీ గురు రామదాస రసనా
 గ్రవ్యగ్ర మంత్రోఘముల్ ;
 నళియించెన్ రఘురాము దేవళము లీ
 నా డీనిజాం రాక్షసి
 నిశితాసిన్ బడి బండిఖాన యయి క
 స్పించెన్ వికారమ్ముగా.

ఒక కాలమ్మున ఇద్ది దేవళము ; వే
 రొక్కప్పు దుర్గంబు ; నే
 డకటా ! కైలయి కానుపించెను ; భవి
 ష్యత్కాలమం బెట్టిరూ

పకమున్ దాల్చునో ! కాలచక్రమన
 స్వాభావికావర్తక
 ల్పకమై దేవళ మాను దుర్గమగు నీ
 బిందీలె పాలింపగన్.

ఇట మరాటీ జోడు పట పట కొరికిన
 పండ్లలో గోల్కొండ గుండు నలిగె ;
 ఇట మరాటీ జోడు చిటిక వేయుటలోనె
 కొరంగజీబు కంగారు పడెను ;
 ఇట మరాటీ జోడు కటి బిగించుటలోనె
 గగన భూ మార్గాలు కట్టువడియె ;
 ఇట మరాటీ జోడు గుటక మ్రింగుటలోనె
 తురక భూపతుల నెత్తురులు తరిగె

ఇట మరాటీలు స్వాతంత్ర్య పటహములను
 మ్రోసినారలు ; రాజ్యాలు చేసినారు
 ఇట స్వతంత్ర్య వతాకాల నెత్తినారు ;
 కత్తి మొనలో దురాత్ముల మొత్తినారు.

ఢిల్లీలో భరతాంబ చేతులకు బే
 డీల్ వేసి బంధించి లాల్
 ఖిల్లా పై విషదంష్ట్రబోల్ శిశు కళల్
 గీలించు జండా' పటం
 బల్లాడ (ప్రభుత్వమున్ జరుపు) నా
 డౌరంగజీబుండు నీ
 ఖిల్లామీది శివాజీకేతనము లా
 గింపగ లేడయ్యె బో.

అల వింధ్యాచల సీమలన్ రణము సే
 యన్ బోయియున్నట్టి వీ
 రుల గుర్రముల్లు దప్పి దీర్చుటకు రా
 త్రుల్ రాత్రులే వచ్చి జే
 నల తో సే రఘునాథసాగరమునన్
 తోయమ్మలన్ ద్రావి పి
 ట్టల వోలెన్ రణమందు ధూతెను, మరా
 టా గుర్రముల్ గుర్రముల్

అత డొక బ్రహ్మచారి, పర
 మాత్మకు నాత్మకు నై క్యతా వియో
 గతలను గూర్చి చర్చలకు
 కాలము వుచ్చెడివాడు ; భారతీ
 యత కవకారమున్ జరుగు
 నప్పుడు ఖడ్గము బూని మేచ్చులన్
 మెలిపె మహామహులం డతని
 నే రఘునాథు డబంధు) లోకులున్.

ఆమితోత్సాహమునన్ పురాతన చరి
 త్రాంకమ్ములన్ జూడ ప
 శ్చిను చాళుక్య మహాంధ్రలేజము వికా
 సించెన్ ప్రభాతారుజా
 ర్యమ ఓవ్యద్యుతివోలె : ఇందుపుర దు
 ర్గద్వార తీరాల ఆం
 ధ్ర) మహారాష్ట్ర) నృపాలు రెత్తి రసిధా
 రాపూర మిచ్చోటనే.

వీరాంధ్రుడా!

పటు బాహుబలురైన అంధ్రుల గత
ప్రాశస్త్యముల్ వల్ల వే
యుటలో కొన్ని తరాలు దాటినవి ; పూ
ర్వోదంతముల్ నేటి నుం
కటముల్ తీర్చువుగాక, నాటి జ్వలితాం
గారమ్ము లీనాటి కుం
పటిలో బూడిద కప్పకొన్నవి, రగు
ల్చున్ తెమ్ము వీరాంధ్రుడా !

ముక్కలు ముక్కలై చెదరి
పోయెనురా ! మనజాతి ; హూణభూ
భుక్కుల రాజనీతికి క
వుంగిళు లొడ్డిన 'రాజు' చేతిలో
చిక్కెను కోటిమంది నివ
సించెడి బంగరు తెల్లనల నే;
డక్కడ తెల్లుటంగనల
ప్రాణము, మానము దక్కకుండెడిన్.

నాటి మహాంధ్రరాజ్ కరక
 సత్ కరవాల కరాళధార ఈ
 నాటికి తెలువాని నయ
 నమ్ముల తిక్కలు పెట్టుచున్న దా
 రాటము జెందుచున్నది, ప
 రాజితమైన తెలుంగునేల పో
 రాటమునందు గెల్చికొని
 పౌజ్య మహావిభవమ్ము లందగన్.

ఎత్తిన కత్తి డింపక జ
 డేందీర నందిన పూర్వు లాంధ్రరా
 హుత్తుల నెత్తురుల్ మసలు
 చున్నవి తెల్లలగుండెలన్; పరా
 యత్త మహాంధ్ర సంచద స్వ
 య మ్మొనరింపగ పోరు సల్పగా
 వత్తురు స్త్రీలు పైతము, కృ
 పాణము లెత్తి జయింతు శత్రులన్.

తుంగభద్రానదీ భంగమ్మ లీరువాగు
 లొరసి పారుచు రుచు లరయునపుడు,
 కృష్ణవేణీ తరంగిణి నాలుకలు సాది
 ఇరుకెరంకుల 'మజ్జా' లరయునపుడు,
 గోదావరీ వీచికా దివ్యహస్తాలు
 దరుల రెండిట మన్ను తరచునపుడు,
 మలయాచలాధూత మధు సుగంధిలవాత
 పోతములో తెలగాణ బొరలునపుడు,

ఇటు విముక్తాంధ్రభూమి తీ వెక్కుచుండ
 అటు విషాక్తాంధ్రసీమ చేదై జ్వలించు ;
 ఇటు తెలుగుజాణ ముక్తి సౌహిత్య మూన
 అటు తెలంగాణ దాస్య సంకటములోన !

భారతమాత ఈ తెలుగు

సాపని బొజ్జన దాది కాచి దు

ద్వార మహోగ్రదాస్యవిష

బాధలు తాను భరించి నే డిదో

స్వైరత నందగా, తెలుగు

పాపడు వీడు స్వమాతృ భారతీ

స్మైరపతాక చేత గొన

జెల్లదె ఈ తెలగాణ భూములన్.

‘ముస్సీ’ తటము

అచట ప్రాకృశ్చిమాకాశ మావలించి
నెత్తురులు కక్కుకొన్నది ; కుత్తుకలకు
కత్తులను కట్టి ఊరేగు కాలరాశి
మాన భంగాల జండాలో నదించె.

అచట, పాపము, దౌర్జన్య మావరించి
తెలుగుజేశాన నెత్తురుల్ చిలికే వేసె
మత పితౄచము పేదల కుతుక నమిలి
ఉమ్మి వేసెను పిప్పి, లోకమ్ముమీద.

నా తెలంగాణ కోటి రత్నాల వీణ
తీవియులు తెగి, విరిగి నదించకుండె
నా తెలుగుజాణ ప్రాణ మానాలు దోచి
ఈ నిజము పితౄచి కన్నెర చేసె.

మా నరాల నెత్తురు ప్రవాహాన కలిసి
 “ముస్సి”లో పారినది ; బుద్ధమూర్తివోత
 మా స్థిరీ భూత భావనమాధి పృథ్వి
 మట్టై నిలిచిన దీనాటికైనగాని.

గెలిచినది గడ్డిపోచ ; ముక్కు లయిపోయి
 మన్ను కరచెను గొడ్డలి ; కన్నులోని
 వేడి ఆశ్రువు గెలిచెను ; వాడికత్తి
 ఓడిపోయెను ; ‘ముస్సి’ పారాడిపోయె.

ಸಹ. ಶ್ರೀಮತಿ ಲ

అంతర్నాదము

నా గీతావళి ఎంత దూరము ప్రయా
ణం బానో : అందాక ఈ

భూగోళమ్మున అగ్నివెట్టెదను ; ని
ప్పుల్ వోసి హేమంత భా

మా గాంధర్వ వివాహ మాడెదను : దోష్ట
మణుశ్శిష్ట గోళమ్ముపై

ప్రాగాకాశ నవారుణాస్ర జలధా
రల్ చల్లి చల్లార్చెదన్.

వీణియ తీగపై, పదును

పెట్టిన నా కరవాలధారతో

గానము నాలపింతు : కవి

కంతము సుత్తరణం బొనర్చి స్వ

ర్గానకు భూమినుండి రస

గంగలు చిమ్మెద : పీడిత ప్రజా

వాణికి 'మైక్' ఆమర్చి అభ

వాదులకున్ వినిపింప జేసెదన్.

తీతువ పిట్టనై చని ప
 తివ్రత ఇంట అనుంగళ ధ్వనుల్
 చేతును : కోకిలా గళము
 చించి వసంతము దొంగిలించి వ
 ర్షా తరుణమ్ములో జలద
 రావములో శృతి మేళవించి చిం
 చా తరుశాంఖికాంతర ని
 శాంతమునందున పాట చాడెదన్.

ఆకసములోని చుక్కల నాదరించి
 ఆకలికి యేడ్పు డొక్కల నార్చి పిలిచి
 తిరుగ బడెదను భూమి బొంగరముమీద
 ధగ ధగని మండు లోకదాంధవుని మీద.

ఈ స్మృశానవాటి, ఈ నిశానైల్యమ్మ
 లీ మహాశిశిరము లెన్నినాళ్లు !
 ఈ ఘోరధాన్వరంబు లీ వ్యధాభారంబు
 లీ వికారి బ్రతుకు లెన్నినాళ్లు !!

గదులు గదులయి అరలయి ప్రిదిలి చిదికి
 బ్రదుకు విలువలు నశించి పాడువడిన
 నేటి స్వార్థప్రపంచము నిండ బిష్ట
 వాగుల తుఫాను లేసి శూన్య మొనరింతు.

హాలహాలమును వడబోసి అమృతధార
 తేర్చి త్రాగి త్రేన్చెద : యువతీ కహాల
 ఫలకరాగమ్మపై బాల భానువులను
 రంగరించెద ప్రత్యుపారంగమందు.

మానవుల నెత్తురులు త్రాగు మానవులును
 దానవులె గాక మానవత్వంబు కలదె ?
 దానవుల నంత మొందింప నేను కూడ
 రామ శృష్టావతార ధారణము సేతు.

ప్రాణులను కోట్లు కోట్లుగా వాతగొనెడి
 మృత్యువుకు భర్త నేను : బలిష్ట మైన
 నా నరాలతో మృత్యుకన్యకను పిండి
 కోట్ల పిల్లల పెట్టించుకొందు నేడు.

భయపడను వానగాలికి, వరదదేబ్బ,
కాకలికి, అశ్రువులకు, త్రేతాగ్నికేని ;
వెలుగు చీకట్లవధ్య తప్పించుకొనుచు
భండన మొనర్చు దివ్యకోదండి నేను.

అగ్నిధార

క వి తా క్కో ప ం

పాడను, పాటలు పాడను
వాడను, వదాలు వాడను
వేడను, చేపుళ్ళను
దేయ్యాలను వేడను.

నన్ను చూచి ఎందుకొ
మిన్నగులు ఇట్లా
పారాడుతు జీరాడుతు
వస్తుంటాయి ?

పీడను, రాజుకు
రారాజుకు
తారారాజుకు
పీడను.

నన్ను చూచి ఎందుకొ
పున్నగులు ఇట్లా
తారాడుతు, గోరాడుతు
పూస్తుంటాయి ?

గోడను, ధనవంతుల
కనక సౌధ
మున కివతల
వణకే నిరుపేదల
అడుసు
గుడిసె గోడను.

ఇది లోకం
నరలోకం
నరకంలో లోకం నరలోకం.

ఏనాడో తెలుసు నాకు
ఈ నిరీహ

నీరవ
 నిస్సార్థ
 నిరన
 నీచ నీచ మానవునికి
 నిలువ నీడ లేదు జగతి
 లేదు లేదు విలువ లేదు
 రక్తానికి
 ప్రాణానికి
 శ్రమకూ
 సౌజన్యానికి
 రచయితకూ
 శ్రామికుని
 రమణీ
 రమణీయ
 మణి హృదయానికి
 విలువ లేదు, విలువ లేదు,

నేనుకూడ వొక గూండానై
 గూండానై
 పుండువడిన గుండెలతో
 మొండివడిన కండలతో
 మొండివడిన గుండెలతో
 పుండువడిన కండలతో
 పుండువడిన గుండెలతో
 దౌర్జన్యం చేయాలేమో!
 సార్జంట్లనై దోయాలేమో !

ధూర్జటినై
 మార్జిన్ వాయాలేమో ! ఈ
 ధనార్జనా పర
 పరపీడాకర
 నిరుదార
 నిరంకుశ

నీరస
నిస్తేజ లోకాని
మార్జిన్ వేయాలేమో !

ఫాలనేత్ర విలయాన్ని
మాలతో
నీలగాత్ర విషనగ్నకీలతో.

నిరుపేదా!

తరతరాల

దరిద్రాల

బరువులతో

పరువెత్తే

నిరుపేదా !

విరుగుతోంది

నీ మెడ—

పెరుగుతోంది

నీ గుండెల్లో

దడ—,

బరువులతో

శిరసు వంచి

పరువెత్తుతే

బ్రతుకని

బ్రహ్మరాత యని

(౯౪)

భ్రమ పొందిన

ధోకా చెందిన

నిరుపేదా !

శ్రమ విలువను

గమనించని

అమాయకుడ

అన్నార్తుడ !

నీ ఘర్మంలో

భర్మం—

స్వేదంలో

ప్రాసాదం—

రక్తంలో

మాక్తికాలు —

వెలిశాయని

తెలియక

అగ్నిధార

ఆకలె లోకముగా
 శోకమె లోకముగా
 మెతుకే బ్రతుకుగా
 వెలికే పతితుడ !
 బాట తప్పిన
 పాంథుడ !
 నిన్ను బంధించి
 అంధుణ్ణి చే
 సిందీ లోకం,

నీ పిల్లల
 నిల్లాలిని
 కిల్లీమాదిరి
 నమిలే
 మిల్లు మ్యాగ్నెట్లు—
 నీ వేడి వేడి
 నెత్తురుతో
 'షవర్ బాత్'
 తీసుకునే
 భువనైక ప్రభువులు—

అగ్నిధార

వారంతా ప్రభువులు !
 ఆభవులు !!

నిరుపేదా !
 నేను కూడ
 నీకోసం
 ఆకలితో
 చచ్చేనా ?
 నా కలాన్ని
 రూకలకై
 అమ్మకొచ్చేనా ?
 తరతరాల
 బిరువులతో
 విరుచుకపడు
 నిరుపేదా !
 నిరీక్షించు.
 దివ్య దివ్య
 భవితవ్యానికి,
 నిరీక్షించు.

(౯౫)

శ్రీమిక జాతి

తర తరాల

దరిద్రాల

బరువులతో

కరువులతో

క్రుంగి క్రుంగి

కుమిలి కుమిలి

కష్టాలకు నష్టాలకు

భైదులకూ

కాల్పులకూ

సహనంతో

శాంతంతో

బలి పశువై

తల వాల్చిన

దీన పరా

ధీన జాతి

శ్రమికజాతి

(౯౬)

దెబ్బ తిన్న

బెబ్బలివలె

మేల్కొన్నది

మేల్కొన్నది.

విశ్వ విపణి

వీధుల్లో

చావు చాల

చవ్వకైనది,

బ్రతుకుకు బ్లాక్

మార్కెట్ ధర.

వ్యాపారులు

ప్రపంచాన్ని

తుంచుకోని

పంచుకోని

పరిపాలి

అగ్నిధార

స్తున్నారు.
 రైతు కూలి
 ప్రజ లంతా
 ధనికుల పా
 దాల క్రింద
 చీమలవలె
 చిలికినారు.

శ్రమజీవుల
 రక్త ధార
 జలం కన్న
 పలచనైంది
 పరతంత్రత
 దరిద్రత
 గిరులవోలె
 పెరిగినాయి.
 శాంతానికి

సకూనానికి
 దమానక్రియ
 జరిగింది.

చెలియలి క
 ట్టలు దాటిన
 ప్రళయ కాల
 జలధి వోలె
 తిరుగుబాటు
 పరచుకుంది.

విశ్వరుద్ర
 ఫాలంబో
 విప్లవాక్షి
 విరిసింది.
 పరతుత్ర
 ప్రజాభోటి

ప్రళయవృష్టి

కురిసింది.

స్వాతంత్ర్య

ద్యమ శంఖం

దిగంతాల

మొరిసింది.

పొగులుతున్న

భూగర్భం—

వగులనున్న

జ్వాలాముఖి—

చిచ్చంటిన

స్నిగ్ధాటవి—

పిడుగు బురలు

పెను మేఘం—

హర గళ గత

హలాహలం

శ్రమికజాతి

కదిలించి

ప్రజాద్రోహ

వర్గానికి

లయకాలిక

శ్రమికజాతి—

జగద్విప్ల

వ గళంలో

జయమాలిక

శ్రమికజాతి—

మేల్కొన్నది

మేల్కొన్నది.

అదుగో!

అదుగో !

అదు గదుగో

ఉదయ దిశా

వదనంలో

కదిలే, మెదిలే

తెల తెల్లని

తల్లకులలో—

నిశాంతాన

నశించిన

విశాల తారకామండలం

వ్రశాంత

మృతి

సిత

ద్యుతులు !

*

లోకపు

చీకటి చీరెకు

ఆకాశం

రైకమిది

చిక్కని

చుక్కల వువ్వులు

తల్లకు పెట్టు

గలిగేనా ?

జరి అంచు

మెరిసేనా ?

దిక్కులేని పేదవాళ్ళ

దొక్కలలో

పిక్కటిల్లు, అకలమంటలో

నరనరాల

అన్నిధార

(౯౯)

పరుగెత్తే
మెరుపు తీగె
లరు గరుగో !

విద్యుద్దీప్తాల్లో
లండన్, వాషింగ్టన్
నిండు రాజవీధుల్లో
వెండి కరిగిపోస్తున్నై ;
చుక్కలనే
వెక్కిరించివేస్తున్నై.

*

మజ్జిగ
పజ్జొన్నకూడు ; కాకుంటే
సజ్జబువ్వకోసరమై
లజ్జ విడిచి,
చిరిగిన చీరలతో

ముజ్జగాలు తిరిగే పేడల
ఎంగిలి మెతుకులు
దొంగిలించి

బింగారం
పొంగించిన ధనికుల
మింగాలని
దొంగచాటుగా కాలం
తొంగి చూచే
నదు గదుగో !

*

హిట్లర్, ముసోలినీలు
అట్లే ట్రుమన్ గొంతులతో
ఓట్లడిగి ప్రభువులై
కోట్లాది పేడల ప్రాణాల్ని
చీట్లాడి ;

మూడ్లడిలే, బాయ్
నెట్ల చూపి; ఎన్నాళ్ళు!

అంతరాసియా
గొంతు విచ్చి
పంచానన,
పాంచజన్య
గర్జాధ్వనం,
చేసిం దదు గడుగో!

మిను
అదుగో!

పా గూభ మి

వడమటి బొల్లి గడ్డలు
పొడిచి పొడిచి తిని విడిచిన
అగ్నిసంస్కారం నోచని
నగ్నశవం ప్రాగూభమి.

మతాలలో గతాలలో
చితి రగిల్చి పడి చచ్చే
అన్నాదమ్మల చల్లని
కన్నతల్లి ప్రాగూభమి.

కరువుల తేర చాటున
మరణాంగ నాలింగనంలో
కను మూసిన నిరుపేదల
ప్రణయశాల ప్రాగూభమి.

తీగె విడిచిన దివ్యపీఠ
మూగవడిన నాగస్వరం
కదలని వడలని అంతః
కదనవధం ప్రాగూభమి.

బూజెక్కిన కీటబొమ్మ
రాజులపై జాజు బూసి
తాజాగా అమ్మిన అంగడి
బాజారిది ప్రాగూభమి.

లక్షలాది పేదల ప్రాణాల
అక్షీంతలుగా చల్లకొన్న
లక్షాధికార్ల పాలిటి
లక్ష్మీదేవి ప్రాగూభమి.

మింగడానికో యేమో !
 నింగికి పొంగుతూ సముద్రం
 తొంగి చూస్తోంది నావైపు
 దొంగ, వొస్తోంది నావైపు !

అకాశం పాతాళం
 ఏకోళం తాకకుండు
 ఏకాకినిగా భూమి స్నేను
 ప్రాకుతున్నాను అయోమయాన్ని !

గాలి కంటే తేలికగా
 తేలిపోతున్నా స్నేను
 చాలా బరువున్నా నేను !
 “గాలి యీత” యీత్తున్నాను !!

ఫేదం

బరువైన వర్షాకాలం
కురిసిన వర్షాలలోటి
కరువులు దిగి వచ్చినవో!
చెరువులు తెగి విచ్చినవో!

నిరుపేదా!

దరి లేదా

నరకానికి ఈ

నరలోకానికి ?

వణాలకు

రణాలకు

మరణాలకు

మాన ప్రాణ

హరణాలకు
హద్దూ పద్దూ
వుందని
కరకు తురక
రాజ్యంలో
నిరుపేదా!

చిరభేదం

విరమించుక

బ్రతికేమా ?

కడుపు నిండ

గంజిసీళ్ళు

గలికేమా ?

(గుర)

అగ్నిధార

సాఖ్యానికి
సఖ్యానికి
వెతికేమా ?
ఏమో !

పేలిన తారాగోళం
రాలిన కన్నీటిచుక్క
కాలిన ఈ కడుపుఘోష
కూలిన పర్వతశిఖరం—

ఈ పేదన
కుదుటపడుట
జరిగేనా ?
నిరుపేదా !

చిరఘోషాగాధ
మహాంబుధి
విరిసిన
బడబానల
పద్మంల
వెలిసే
విప్లవబ్రహ్మ
నవజగత్తు
పుట్టిస్తాడో !

భవజగత్తు
గిట్టిస్తాడో !

నిరుపేదా !

దీపావళి

భూపావళి బుగ్గి చేసి
కోపావళి నగ్గి ద్రోసి
దీపావళి జరపందో
దేశ దేశ జనులారా !
తెలంగాణ ఘనుల్లార !!

వ్యక్తులు పరిపాలి, చే
శక్తి సశించింది నేడు
రక్తంలో ఆణు వణువూ
శక్తి గడించింది నేడు.

చీకటి దయ్యం వొకటే
లోకానికి రాజైతే
ఆకాశం నిలువబోదు !
అర్ధరాత్రి విలువలేదు !!

కోటి కోటి దీపాలను
బాటలలో కోటలలో
నాటండి ప్రజల్లార !
వేటాడండి తమస్సును

(౧౦౬)

కదం వెనక్కు తొక్కించే
ఘను లంతా నడుం విరిగి
కదల్లేక నశించారు.

మనం వెనక్కి నడవం !
జనం వెనక్కి నడవదు
మనం జనం, జనం మనం
జనం లేంది మనం లేము.

చల్లని చము రుంటే నే
జ్వాలావళి, కీలావళి
ప్రహరణం వుంటే నే
ప్రభుత్వాలు, రాజ్యాలు.

లోకానికి మూల మూల
ఆకలితో కేక వేయు
నిరుపేదా ! జనువుకోరా
మరో దివ్య దీపావళి.

అగ్నిధార

ఎవడి కెరుక!

ఎవడ కెరుక !

అకాశం

అవతల వాక లోకం

లేనేలే దని

ఎవడి కెరుక !!

ఎవడి కెరుక !!

ఈ విశ్వంభర

సృష్టించిన

దేవుడు లేనేలేడని

ఎవడి కెరుక !!!

వదలని సాయంకాలం

కదలని చేవల గాలం

వాకపై, వృత్తమానమై

తల గొరిగిన మంగలికత్తికి

బలమైన నఖ రక్తం నీడలు

అగ్నిధార

తీయని బలిశీతం

చాచిన నీడలు

ప్రాచీనపు నీడలు

తెల్లదనాన్ని రంగరించిన

నానావర్ణాల కిరణాల

కణాల దినాలు

“ఇంటిగ్రేట్” ఏ

నెత్తురు కక్కి కక్కి

సాయంత్రం దాటి దాటి

యెండి, అరి, నల్లబారి

రాత్రి? రాత్రి?

నిరాయుధమాస్త్రం కొట్టిన

దెబ్బకు

“బుల్లెటు” వెనుతిరిగి పేలి

తుపాకీల కాల్పుకు ముల్లై

‘థాం’ అనవు ‘థూం’ అనవు.

గతానికి బ్రతుకులేదని
అగతానికి మెతుకుం దని
మన కెరుకా ?

మహాత్ముల కెరుకా ?
'చర్చి'కి 'ఆర్చి బిషప్పు'కి
రాక్షసుడికి రాజుకి
భూ ఖామందుకి
మిల్ మాగ్నేటుకి
ఇంకా బలం, స్తలం, జలం
పున్నాయని యెవడి కెరుక!!

ఎవడి కెరుక
అన్యాయం గెలుస్తుందని
ఆకాశం పిలుస్తుందని ? ?
యెవడి కెరుక
ఈ చుక్కలన్ని, ఆకలి

దొక్క బున్నా చుని
ఎవడి కెరుక P P ?

నీలాలు తేలిన నింగినిండా
రెల్లుపూచి పాడైపోతుందని
ఎవడి కెరుక ?

కన్నీళ్లు స్వార్థి పోయెడి
Xగనం—(Xగనుడు)
నీల నీల మేఘాంగనలను
వదలి — వదలి

శ్వేత శ్వేత చంద్రికా
శుష్కాంగనలను వరిస్తుందని
—వరిస్తాడని
యెవడి కెరుక ?

నిజానికి 'నిజానికి' బుజం
విరిగిందని యెవడి కెరుక !

?

ఆ చల్లని సముద్రగర్భం
దాచిన బడబాసల మెంతో ?
ఆ నల్లని ఆకాశంలో
కానరాని భానువు లెందరో ?

భూగోళం పుట్టుకకోసం
కూలిన సురగోళా లెన్నో ?
నర మానవరూపం కోసం
జరిగిన పరిణామా లెన్నో ?

వాక రాజును గెలిపించుటలో
వారిగిన సరకంతా లెన్నో ?
శ్రమదీవుల పచ్చి నెత్తురులు
త్రాగని ధనవంతు లెందరో ?

అన్నార్డులు అనాథ లుండని
 ఆ సవయ్యగ వచ్చెనే దూరమో ?
 కరువంటూ కాటక మంటూ
 కనుపించని కాలా లెప్పుడో ?

అణగారిన అగ్ని ప్వతం
 కని పెంచిన “లానా” యెంతో ?
 ఆకలితో చచ్చే పేదల
 శ్లోకలో కోపం యెంతో ?

పసిపాపల నిదుర కనులలో
 మరిసిన భవితవ్యం యెంతో ?
 గాఢమైన కవిగుండెల్లో
 వ్రాయబడని కావ్యా లెన్నో ?

కుల మతముల సుడిగుండాలకు
 బలిగాని పవిత్రు లెందరో ?
 భరతావని బలపరాక్రమం
 చెర వీడే దిం కెన్నాళ్ళకో ?

అనంత సంగ్రామం

అనాదిగా సాగుతోంది
ఆనంత సంగ్రామం
అనాధుడికి, ఆగర్భ
శ్రీనాథుడికి మధ్య.

నేడ్యం చేసే రైతుకు
భూమి లేదు, పుత్ర లేదు ,
రైతులకై తాగే
జమీందార్ల కెసేటు.

మిల్లు నడిసి, కోట్ల డబ్బు
కోల్లగ లాభం తెచ్చే
కూలీనిది కాదు మిల్లు,
మిల్ మ్యాగ్నె టూకసేటు.

శత్రువులను యుద్ధంలో
చిత్రంగా వధ చేసిన
పేదసైనికునికి 'సున్న'—
రాజ్యమంత రాజులదే.

మధనపడే మేధావులు
శాస్త్రజ్ఞులు, విద్వాంసులు
కనిపెట్టిన అనిశక్తికి
ప్రభుత్వాల కంట్రాక్టు.

కరకులు, కార్మికులు
మధనపడే మేధావులు
తమ శ్రమలకు తగినఫలం
ఇమ్మంటే "తిరుగుబాటు!"

పావుకారు వడ్డీలకు
జమీందార్ హింసలకు
వేగలేక ఆగలేక
తిరగబడితే "అతివాదం?"

అనలదాహం

ఎటు చూచిన
చటులానల
పటుదాహం
ప్రబలుతోంది.

మన భారత
జనయిత్రీ
ఘన ఫలం
జనసామా
న్య నవోజ్వల
చైతన్య
జ్యోతులతో
వెలుగుతోంది
వెలుగుతోంది.

భూత కాల
భేతాభుడు
పాతాళపు
పర్రలలో

ఇరుక్కొని
మరణించెను ;

వర్తమాన
మార్తాండుని
కృధానిదాఘంలో

సామ్రాజ్యపు
సాంద్ర హేమం
రాలి, గాలిలో కలసెను.

సవభారత

యువకులారా !

కవులారా !

కథకులారా !

భవితవ్యపు

హావనానికి

హోతలు ;

నూతన

భూతల ని

ర్మాతలు మీరే, మీరే

స్వకుక్షింభర

రక్షస్తతి

పక్షాలను

విరగొట్టి

సమిధలుగా

తే తెండోయ్,

సమతా

జమదగ్ని

కుమారులారా !

శ్రమజీవుల

సమభావుల

అమృతసిద్ధి

సుముహూర్తా

గమనానికి

అమిత దుఃఖ

సముద్రాలు

మధించండి ;

విశ్రామభోగి

సమూహాల్ని

వధించండి

లే తెండోయ్,

ఎటు చూచిన

చటులానల

పటుదాహం

ప్రబలుతోంది.

న డి గ డ్డ

చుట్టూ సముద్రం పొంగి
నట్ట నడిగడ్డను మ్రొంగి
అంతా ఏకం చేస్తుం
డంతా ఒక లోతుంది.

నడిగడ్డను సముద్రాన
పడకుండా కాపాడే
బడాయి నీ కెందుకు ? రాజా !
లడాయి నీ కెందుకు ?

గుట్టల్ని, పుట్టల్ని మింగుతూ
చుట్టూ సముద్రం పొంగింది
నట్ట నడిగడ్డను కాపాడే
దిట్టరితనం నీలో లేదోయి.

నాలుకలు చాస్తూ సంధం
 నేలను నాకేస్తున్నది ;
 కూలిపోతుంది హిమాచలం
 రాలిపోతుంది సూర్యగోళం.

నీ తుపాకి నిష్పలలో
 చేతులు కాల్చేసుకోకు
 నీళ్ళమీద నిష్పలు పడి
 చల్లబడకపోతాయా ?

నడిగడ్డ కడుపులోని
 నదులుకూడ అటువైచే
 సముద్రాన్ని రమ్మంటూ
 సైగలు చేస్తున్నవిరా !

అంతర్బహిష్కృత తనస్సర్వం
 శత్రువులే నిండినారు
 ఇంకేమి బింకంరా ! ఓ
 లంకాద్వీపపు రాజా !

మువ్వన్నెల రత్నరాశి
రువ్వతూ ఆదె వచ్చె నదే
ఉప్పెత్తున అంభోనిధి !
కెప్పు మనెను రాజగుండె.

పదే పదే అనేస్తా !

ఇదే మాట ఇదే మాట
పదే పదే అనేస్తాను.

ఖదం తొక్కి పదం పాడి
ఇదే మాట అనేస్తాను.

ఎదల్లోన, రొదల్లోన
సొదల్లోన, గడుల్లోన
ఇదే మాట ఇదే మాట
పదే పదే అనేస్తాను.

జగ త్తంత రగుల్కొన్న
కృధాజ్ఞాన వృధాపోడు.

అడుగడుగున యెడదనైతే
గడగడ మని త్రాగినావు.

పడతుల మూనాలు దోచి
 గుడగుడ మని 'హుక్క' త్రాగి
 జడియక కూర్చుండినావు
 మడికట్టుక నిలిచినావు.
 దగాళోరు బటాచోరు
 రజాకారు పోషకుడవు.

పూళ్ళ కూళ్ళ అగ్ని పెట్టి
 యిళ్ళన్నీ కొల్లగొట్టి
 తల్లి పిల్ల కడుపుకొట్టి
 నిక్కిన దుర్మార్గమంత
 నీ బాధ్యత నీ బాధ్యత.

'కోటిన్నగ' నోటిపెట
 పాటలుగా మాటలుగా
 దిగిపొమ్మని దిగిపొమ్మని
 ఇదే మాట అనేస్తాను.

వద్దంటే గద్దె యెక్కి
 పెద్దరికం చేస్తావా!

మూడుకోట చేతులు నీ
మేడను పడలోస్తాయి
మెడనే విడదీస్తాయి.

నీకు నిలుచు హక్కు లేదు
నీ కింకా దిక్కు లేదు.

చరిత్ర బొంగరం తిరిగి
కిరీటాలు నేల కొరిగి
ధరాధిపులు నశిస్తుంటే
బరాయెనాం నవ్వాబా!
వరాక్రమం చూపేవా !

‘దిగి పొమ్మని జగత్తంత
నగారాలు కొడుతున్నది.

‘దిగిపోవోయ్ తెగిపోవోయ్
‘తెగిపోవోయ్ దిగిపోవోయ్’

ఇదే మాట ఇదే మాట
పదే పదే అనేస్తావు.

